

# Kévin Bonin Portfolio

graphiste - illustrateur



06 78 66 42 13

bonin.kevin@gmail.com

<http://k-bonin.ultra-book.com>

# Curriculum Vitae

## Contact



- Téléphone : 06.78.66.42.13
- Courriel : bonin.kevin@gmail.com
- Site web : k-bonin.ultra-book.com
- Adresse : Appt 21, 7bis rue Mespoul, 31400 Toulouse
- Age : 29 ans

## Compétences



- Dessin, retouche photo, mise en page, colorométrie...
- Photoshop / Indesign / Illustrator CS5, Pack office
- Expérience PC et Mac
- Anglais scolaire, Espagnol notions
- Accueil et médiation en centre d'art
- Animation ateliers arts plastiques, bande dessinée

## Parcours scolaire



- EESI Angoulême, DNAP Bac +3 - 2008 / 2009
- Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux - 2005 / 2008
- Université Bordeaux III arts plastiques - 2003 / 2005
- Bac STI arts appliqués - 2003

## Expériences



- Graphiste freelance Sept 2012 / Août 2013
- Graphiste - Juillet / Sept 2012 (société Zeu Factory)
- Infographiste - Jan / Avril 2012 (société Fittingbox)
- Editeur - 2011 / 2013 (Dédalles éditions)
- Médiateur / régisseur 2008 / 2009 (FRAC Poitou - Charente)

## Autres



- Agent d'accueil cinéma - 2009/2011 (CIBDI)
- Animateur de vacances adaptées - 2005/2006 (Plein Sud)
- Expositions collectives Bordeaux et Angoulême 2008 / 2013
- Animations d'ateliers créatifs (milieu scolaire, musées)

## Publications



- Revue Dédalles n°2 - janvier 2013 (Dédalles éditions)
- Revue Dédalles n°1 - janvier 2012 (Dédalles éditions)
- Revue Tangram n°1 - janvier 2012 (Café Creed)
- DX5 / Princeps - septembre 2010 (E.E.S.I. Angoulême)
- Au Fil du Nil n°19 - janvier 2010 (E.E.S.I. Angoulême)

## Graphisme

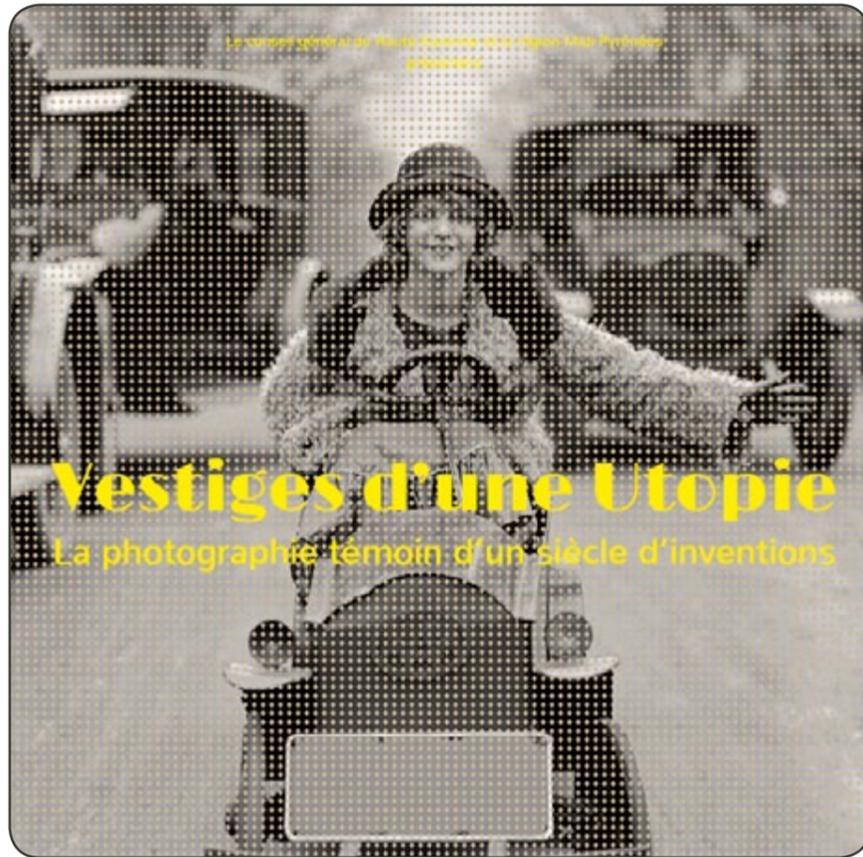


Ma pratique du graphisme se base sur l'expérience accumulée au cours de mes études et de mon parcours professionnel. Je considère le graphisme comme un travail de composition avant tout, quel que soit la technique, le contenu doit pouvoir se lire et se comprendre en un instant. Il s'agit alors de communiquer une idée / une image forte et esthétique, doté d'un style original mais reconnaissable, ce qui n'empêche pas d'introduire des notions et des références librement interprétables par le spectateur afin de créer une profondeur au contenu et de renforcer sa capacité de séduction. Ainsi mon travail de graphiste se veut réfléchi et exigeant, quel que soit le sujet abordé.

## Illustration



Mon travail d'illustrateur diffère de celui de graphiste en une chose essentielle: la narration interne à l'image, l'histoire ou le symbole véhiculé par la composition de l'illustration. En effet il n'est pas rare que mes illustrations fassent référence à un univers imaginaire comportant nombre d'éléments récurrents et reconnaissables. C'est pour le spectateur une invitation à prendre part à l'imaginaire de ce monde, à l'interpréter à sa manière pour mieux en saisir les enjeux et les subtilités. Quant au style, même si j'ai des influences certaines, j'aime le varier en utilisant différentes techniques de dessin, afin de mieux coller à l'exigence du sujet évoqué par l'illustration.

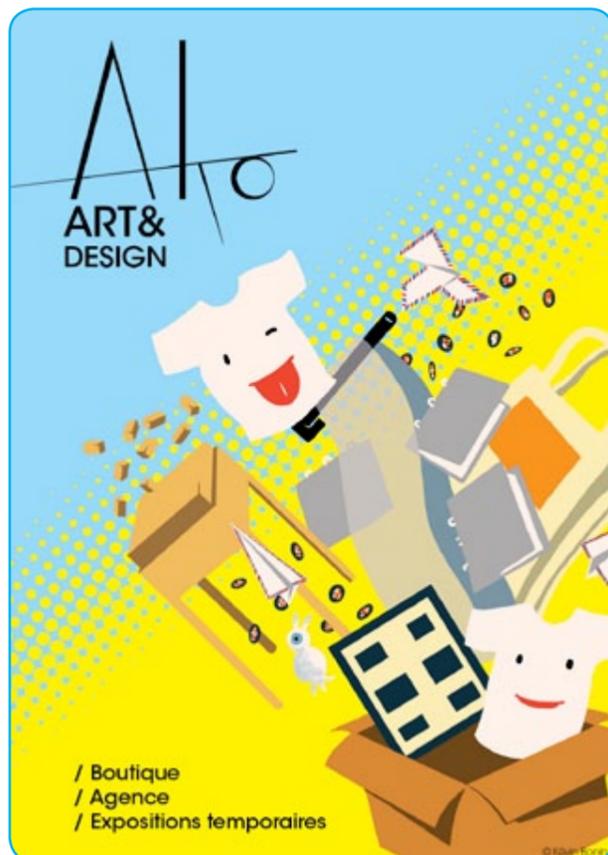


## Affiches d'exposition de photographie

(2012)

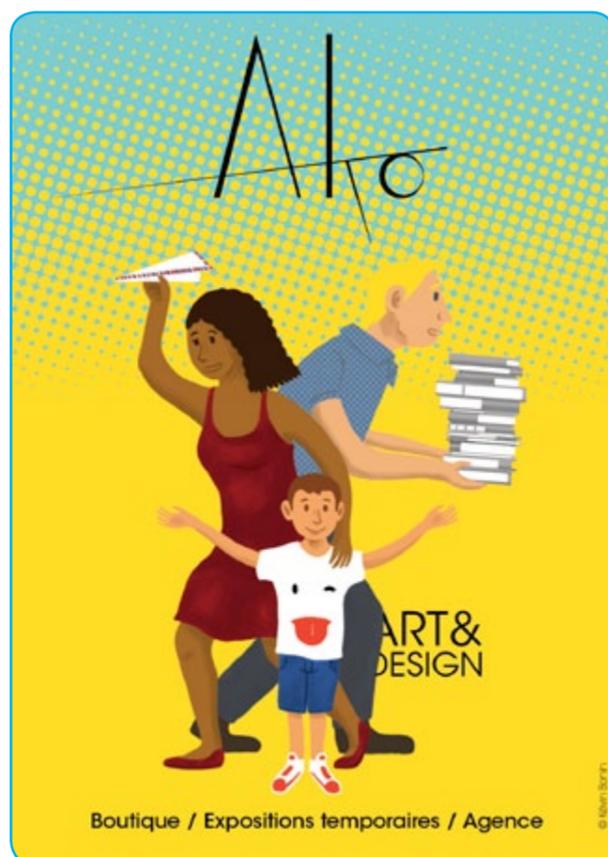
3 visuels d'affiches pour une exposition fictive, créés à partir de photos anciennes glanées sur internet. Mon choix pour réaliser ce travail a été de sélectionner des photos ayant tout d'abord une composition intéressante mais aussi dont le sujet était quelque peu décalé, de manière à susciter la curiosité du spectateur. Pour le traitement graphique, j'ai souhaité créer une valeur ajoutée, soulignant le côté rare et précieux des photos exposés. De même que la typographie du titre fait directement référence au passé. Un graphisme qui est donc au service d'une certaine nostalgie de l'art photographique.





Flyers de galerie art & design (2013)

Pour représenter au mieux l'esprit de la galerie d' art et de design AKO, j'ai ici choisi des compositions dynamiques et colorées, s'adressant à un large public. Le graphisme se veut simple et élégant, suscitant la curiosité du spectateur et l'invitant à en découvrir davantage dans la galerie.



Affiche de promotion d'exposition (2013)

page de droite

C'est moi qui fut en charge de créer l'affiche principale de l'exposition «les collectifs s'affichent lors du Festival International de la BD d'Angoulême 2013, ainsi que la charte graphique pour les autres supports de communication. La difficulté dans ce travail était de rassembler les différents univers propres à chaque collectifs en une idée forte et cohérente. J'ai donc choisi un thème végétal explosant sur l'espace de l'affiche, montrant la vitalité et la diversité de la création locale. Cette commande qui devait se décliner sur de nombreux supports et formats m'a permis d'utiliser une technique de dessin numérique capable de supporter aussi bien les agrandissements que les réductions.

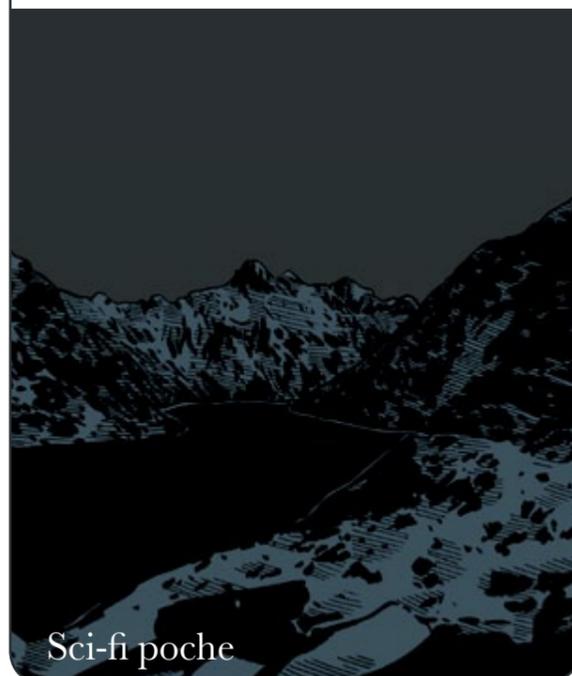


## Graphisme

**Luke Nils**

Le glas de l'autre monde

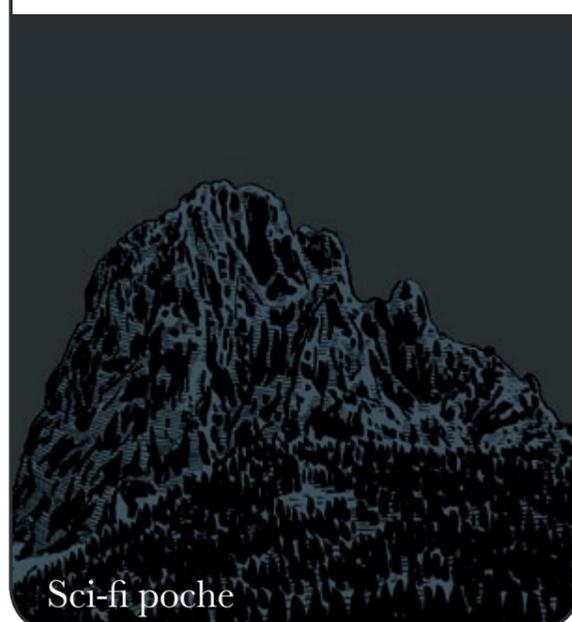
*Préface de Philip K. Dick*



**Luke Nils**

La montagne de l'oubli

*Préface de Aldous Huxley*



### Couvertures de romans (2013)

Ces couvertures de roman, sont de purs exercices de style et un hommage à la littérature fantastique que j'affectionne. Le graphisme reprend celui des livres de poche Folio qui est à mon sens un très bel exemple de graphisme simple et élégant. Les illustrations de couvertures sont référencé aux photos de Michael Schnabel et offrent un aperçu de l'importance du de l'encrage dans mon travail. Car celui-ci tranche, sélectionne, synthétise pour finalement créer le sens de l'image.

### Affiche pour un salon d'édition (2013)

*page de droite*

Cette affiche est également un exercice de style, présentant un salon du livre avec un thème décalé et humoristique. La composition évoque une certaine dynamique reprise par la représentation du livre, cassant l'image de la littérature élitiste et sacralisée. Au contraire, ici l'événement se veut accessible à tous, ce que souligne la technique de peinture numérique très simple et colorée.

# 7<sup>e</sup> Salon du livre

## Le livre à réactions

du 13 au 16 juin - Fressenne-le-fort

*Expositions*

*Conférences-débats*

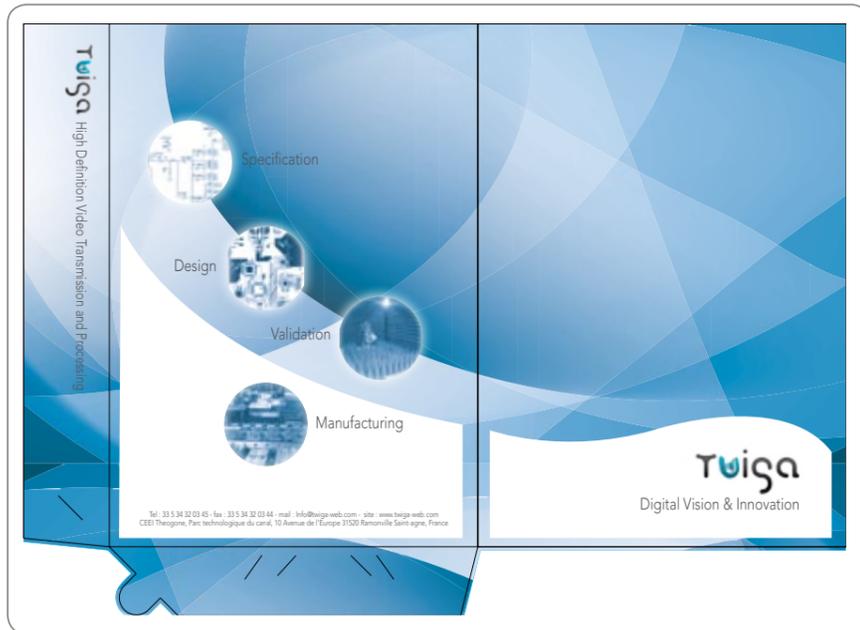
*Lectures publiques*

*150 éditeurs présents*

*Auteurs en dédicaces*

*Espace jeunesse*

De 10h à 19h  
nocturne le 15 jusqu'à 22h.  
Programme sur  
[salondulivre-fressenne.com](http://salondulivre-fressenne.com)



## Communication d'entreprise (2012)

Dans le cadre de mon emploi de graphiste pour l'entreprise Zeu Factory à Toulouse, j'ai pu travailler sur de nombreux visuels pour des entreprises venant de secteurs très variés. Ici sont présentés des visuels pour la société Twiga, spécialisée dans l'électronique. L'enjeu ici était de rendre accessible et séduisant un contenu complexe et très technique. Il s'agissait aussi de donner un image «moderne» voir «futuriste», reflétant le domaine de l'électronique.



## SONY FCB H11 / EH / SE HDMI INTERFACE



- > HDMI Digital and Analog HD video output.
- > Automatic SONY camera recognition.
- > Video format selection with micro switches.
- > 6 x keyswitch channels for zoom & memory control.
- > TTL or RS232 VISCA dialog level.
- > 6 to 12 VDC protected power supply for interface and camera.

More than a video transmission module, the TWIGA HDMI interface is the heart of an OEM of industrial vision OEM system.

**Compact size**  
Highly compact, the electronic module can be fixed at the rear of all FCB HD SONY without hampering the mechanical integration.

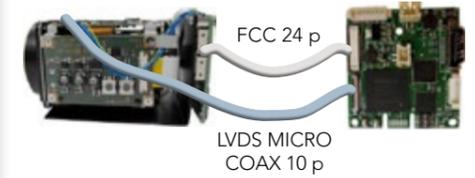
**Low power consumption**  
The board uses components requiring few energy. Power supply voltages are lowered. The intensity circulating in components is reduced in aim to lower the consumption. This also reduces the radiated emission for EMC. This confers to the module an EMC behavior suitable with the hardest medical and aeronautical standards.

**Key switch local control**  
Connecting the camera to a computer system to drive it is not necessary. Switches or Pushbuttons allow to modify the camera video format either to control the main VISCA functions. The most used functions zoom, freeze, factory preset are preprogrammed, but it is possible to modify this configuration to replace them by your own OEM functions.

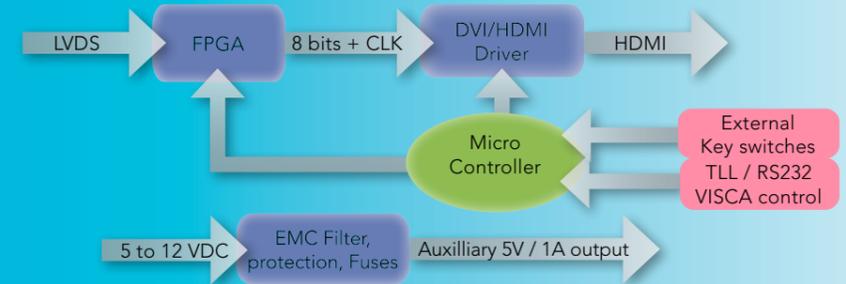
**OEM Embedded Image processing functions**  
The TWIGA HDMI interface is based upon an oversized Xilinx FPGA for a simple signal transmission application. Graphic overlay and image processing functions can be applied to the image flow in real time. For example, different color bar charts can be displayed on a dry contact or with a function (office) RS232 VISCA.

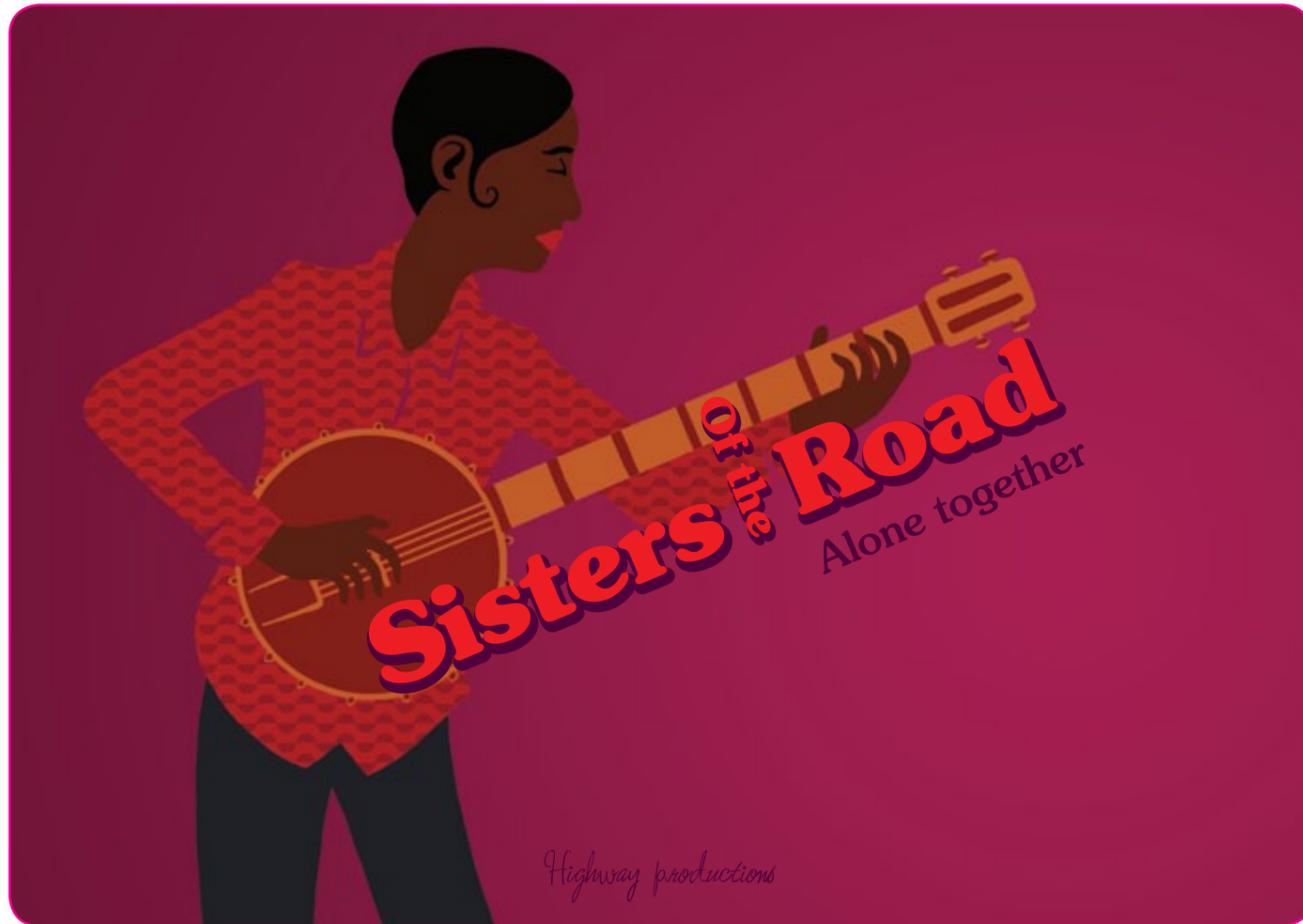
**Auxiliary power output**  
The TV 80 0005 & TV80 0006 feature an auxiliary 5V/ 1A output. This can be used to supply external devices like a microcontroller based active keyboard or a TWIGA WHDI TV10 0007 wireless video transmission system.

Connection with FCB H11



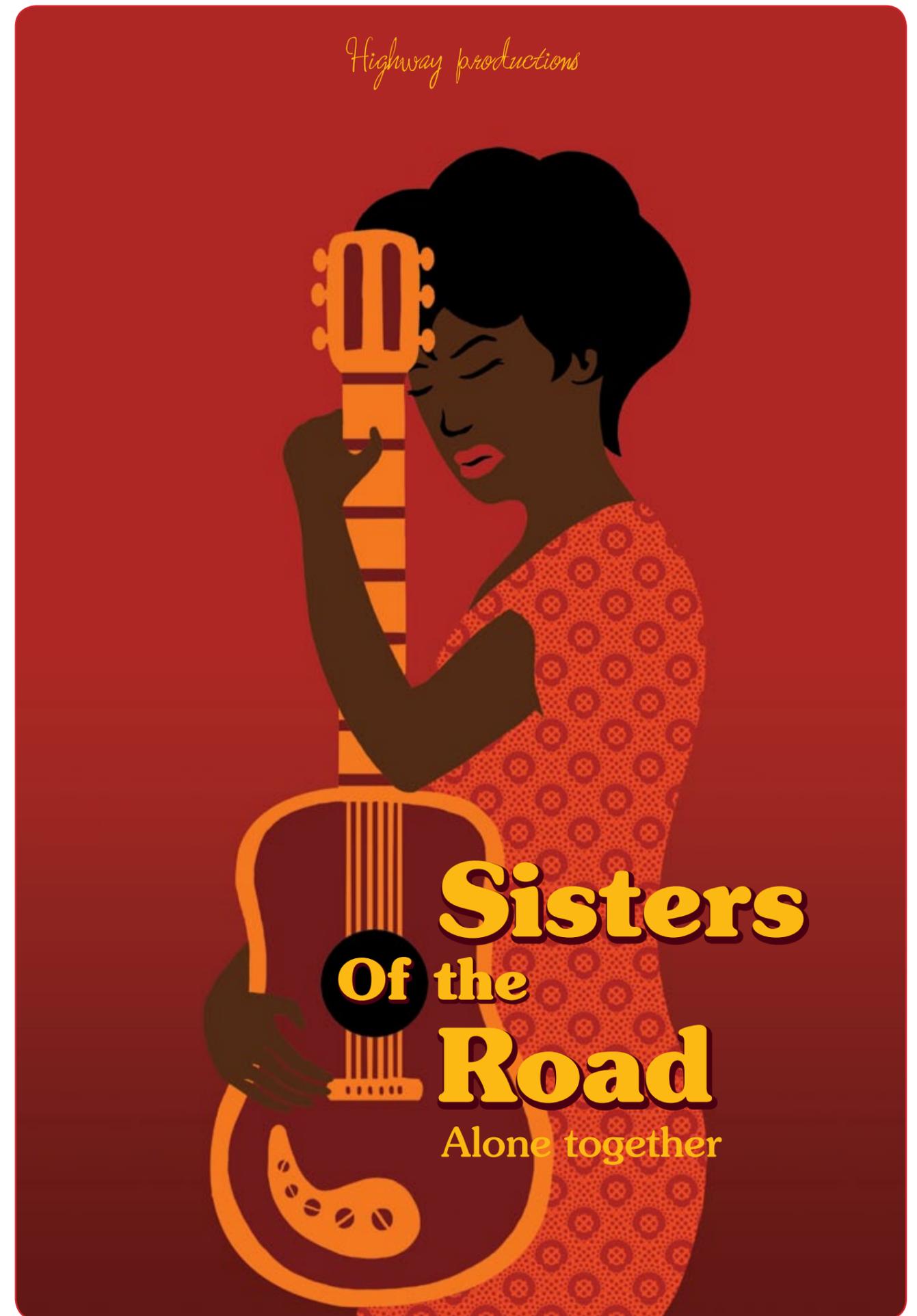
Connection with FCB EH & SE600





Affiches de promotion musicale (2013)

Ces deux affiches reprennent des personnages que j'ai créé pour une série d'illustrations (présentes dans la partie Illustration). Elle possèdent un graphisme soigné et élégant, reprenant les codes d'un graphisme vintage issu des années 60, avec l'utilisation de motifs, de couleurs vives et d'une typographie ronde et généreuse. La technique de dessin, encore une fois de la peinture numérique, est efficace pour synthétiser le sujet, évacuant tout superflu dans la représentation, qui suggère donc une musique épurée et profonde, propre au Blues.



# Illustration



## Illustration pour un vignoble (2013)

Illustration et recherches graphiques pour l'étiquette des bouteilles de vin Florenbelle du domaine de Plaimont. La contrainte ici était de fournir un visuel se référant à la gravure traditionnelle, mais dans un esprit plus moderne. J'ai donc repris les codes de représentation très fourni et détaillé, remplissant l'image de hachures précises, tout en cultivant un souci de clarté de l'image et de simplicité de la représentation. Un alliage efficace pour renouveler une imagerie traditionnelle.



## Variations personnelles (2011)

Ces illustrations personnelles présentent des sujets de représentations différents de mes autres productions, donnant à voir ma façon de travailler avec d'autres techniques dans un sujet libre. C'est aussi un bon exercice de ces illustrations pour se documenter et styliser des éléments complexes comme un château ou une voiture ancienne.



# Illustration

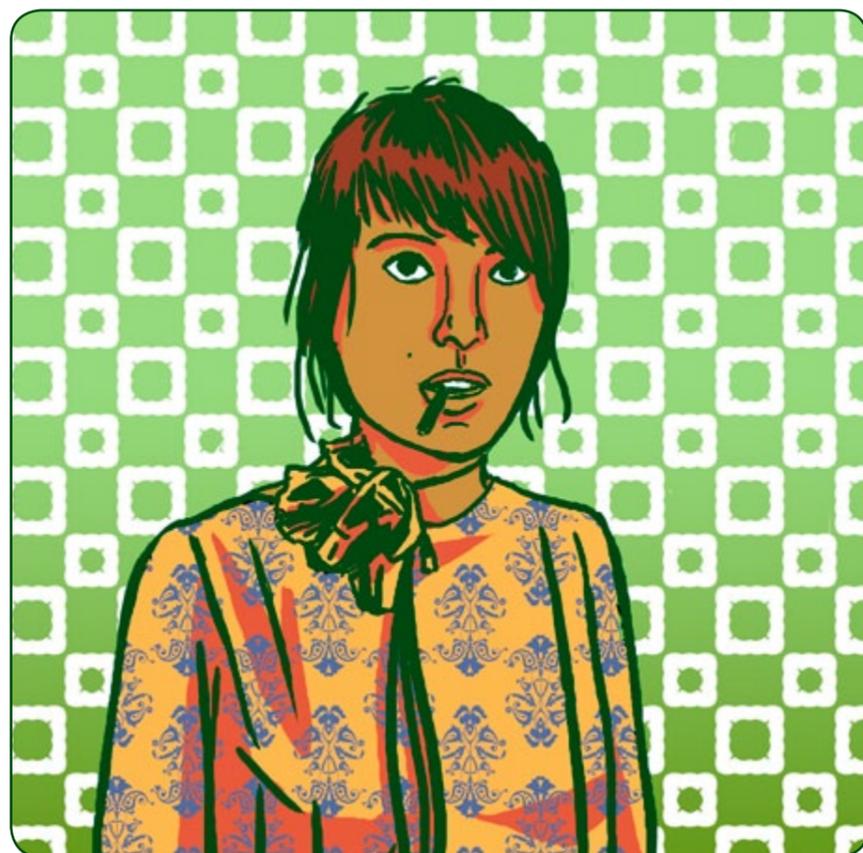
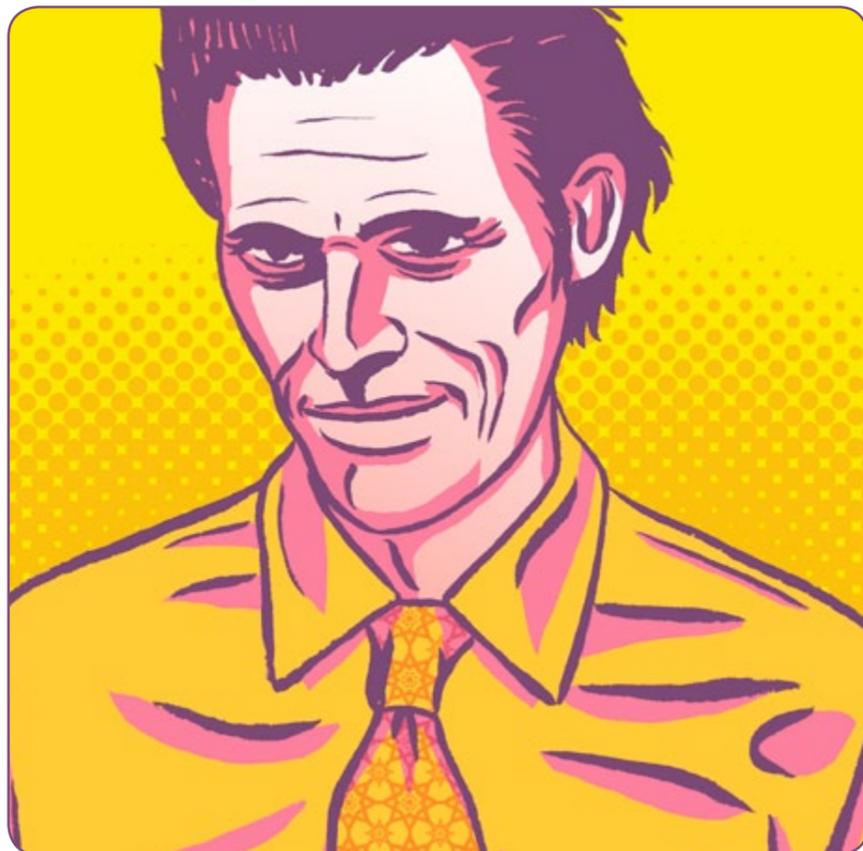


## Poster et cartes postales (2012)

Ces travaux déclinés en produits dérivés pour Dédales Éditions reprennent l'univers graphique de ma BD «le petit théâtre de l'apparat», parue dans la revue Dédales n°2. Le sujet est clairement fantastique, voir surréaliste et invite le spectateur à s'immerger dans l'étrangeté de ce monde, à en saisir des enjeux et les références esthétiques. A noter que le thème végétal est très présent dans mon travail car il offre un vrai défi de créativité et rigueur qu'il faut sans cesse renouveler. Si à priori rien n'est impossible pour un dessinateur assidu, le savoir-faire est une lutte de tout les jour et il faut sans cesse se mettre à l'épreuve pour perdurer dans ce domaine.



# Illustration



## Galerie de portraits

(2011)

Un exercice de style reprenant des photos de personnalités que j'ai sélectionné pour leur pose et leur expression. L'enjeu ici était de retranscrire efficacement le photo d'origine, puis de créer une ambiance graphique pour chaque portrait, créant une image de l'état d'esprit des personnages.

# Illustration



## Série d'illustrations pour un projet d'album (2010-2011)

Évoqué dans la partie Graphisme, ce projet présentant des musiciennes de Blues a vu son origine dans cette série d'illustrations préfigurant un album sans forme de roman graphique. La technique utilisée est plus classique mais rend compte de l'ambiance que je souhaite donner au récit, notamment avec ce travail de composition et de «scènes».



# Illustration



## Série d'illustrations pour la jeunesse

(2011)

Ces illustrations sur un univers fantastique orienté pour un jeune public, présente mon travail dans un autre contexte, plus léger et fantaisiste. A l'origine ces illustrations étaient destinées à un projet d'album complet, sorte de fable écologique et humaniste.



# AGE OF PIONEERS



Poster d'agrément  
(2012)

Réalisé pour l'entreprise toulousaine Fittingbox, cette illustration reprend le mythe de l'épopée aéropostale dont Toulouse était la ville symbole.